



AIN'T MISBEHAVIN'

Chorégraphes : Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass – Etats-Unis (novembre 2015)

Type : Danse en ligne – 48 temps – 4 murs

Niveau : Intermédiaire

Musique : *Misbehavin'* – Pentatonix (3:43 - 107 BPM)

Traduit et préparé par Rachel (Janvier 2016)

→ **Introduction : 8 temps.**

SECTION 1 [1-8] : KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP, SAMBA DIAMOND ¼ TURN R

- 1&2 Kick du PD à l'avant, pas du PD (sur la plante) à côté du PG, grand pas du PG à l'avant,
3 Pause (glisser PD vers PG),
&4 Petit pas du PD (sur la plante) à l'avant, pas du PG à l'avant,
5&6 Pas du PD croisé devant PG, pas du PG à G, 1/8 de tour à D et pas du PD à l'arrière, (1:30)
7&8 Pas du PG à l'arrière, 1/8 de tour à D et pas du PD à D, pas du PG croisé devant PD. (3:00)

SECTION 2 [9-16] : SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP ¾ TURN R, L TRIPLE

FORWARD

- 1-2 Poser la pointe du PD à D (en levant la hanche D), abaisser le talon D au sol,
3&4 Pas du PG à G, revenir sur PD à D, pas du PG croisé devant PD,
5-6 Pas du PD à D, ¾ de tour à D (en levant légèrement le genou G de façon à placer le PG près de la cheville D), (12:00)
7&8 Pas du PG à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant.

SECTION 3 [17-24] : ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X 2, HIP PUSHES (total of ½ turn right during counts 4-8)

- 1&2& Pas du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière, pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant,
3 Pas du PD à l'avant,
4-5 Lever le genou et la hanche G deux fois en faisant un 1/8 de tour à D, (1:30)
6-8 1/8 de tour à D et pas du PG à G en poussant les hanches à G, pas du PD à D en poussant les hanches à D, ¼ de tour à D et pas du PG à l'arrière. (6:00)

SECTION 4 [25-32] : BACK LOCKING TRIPLES X 2 (TOUCHES MOVING BACK)

- 1&2 Pas du PD à l'arrière, pas du PG croisé devant PD, pas du PD à l'arrière,
3&4 Pas du PG à l'arrière, pas du PD croisé devant PG, pas du PG à l'arrière,

Pour les 4 comptes suivants : 3 options

Option 1 : 2 slow touches with hold

- &5-6 Pas du PD à l'arrière, touche pointe du PG à côté du PD, pause,
&7-8 Pas du PG à l'arrière, touche pointe du PD à côté du PG, pause.

Option 2 : 4 quick touches

- &5&6 Pas du PD à l'arrière, touche pointe du PG à côté du PD, pas du PG à l'arrière, touche pointe du PD à côté du PG,
&7&8 Pas du PD à l'arrière, touche pointe du PG à côté du PD, pas du PG à l'arrière, touche pointe du PD à côté du PG ;

Option 3 : Batucadas

- 5&a Pas du PD à l'arrière, appuyer la plante du PG à l'avant, revenir sur PD à l'arrière,
6&a Pas du PG à l'arrière, appuyer la plante du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière,
7&a Pas du PD à l'arrière, appuyer la plante du PG à l'avant, revenir sur PD à l'arrière,
8 Pas du PG à l'arrière.

SECTION 5 [33-40] : BALL, WALK X 2, ¼ TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X 2

- &1-2 Pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant, pas du PD à l'avant,
3&4 ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant, 1/8 de tour à G et pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, (1:30)
5-6 Poser la plante du PD à l'avant, abaisser le talon D au sol,
7-8 Poser la plante du PG à l'avant, abaisser le talon G au sol.

SECTION 6 [41-48] : MAKING (ALMOST) A FULL CIRCLE L : KNEE POP WALK X 2, TRIPLE, KNEE POP WALK X 2

Note : Les 8 derniers se font sur en cercle presque complet vers la G.

- 1-2 Pas du PD à l'avant en pliant le genou G, pas du PG à l'avant en pliant le genou D,
3&4 Pas du PD à l'avant, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant,
5-6 Pas du PG à l'avant en pliant le genou D, pas du PD à l'avant en pliant le genou G,
7&8 Pas du PG à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant. (3:00)

Recommencer la danse et amusez-vous !