



DOO WACKA DOO

Chorégraphe: Guyton Mundy & Maria Maag (avril 2014)

Line dance : 84 Temps – 2 murs

Niveau : Intermédiaire – 2 Bridges & 1 restart

Musique: Doo Wack Doo – Celtic Thunder & Paul Byrom (128 BPM)

Traduit et Préparé par Geneviève (02/2015)

Introduction : 8 temps

Séquence : A, B, 8 Comptes de A, Bridge 1, Suite de A (Charleston), B, 32 comptes de A, Bridge 2, Suite de A (Tour complet), 32 comptes de B, restart, B avec Fin.

PARTIE A: 40 comptes

Section 1: Toe Strut R, L to the Right, Side Rock Cross R, Toe Strut L, R to the L, Side Rock Cross L

- 1&2& Pose pointe du PD à D, pose talon D au sol, Pose pointe du PG croisé devant le PD, pose talon G au sol,
3&4 Pas du PD à D, retour sur le PG, pas du PD croisé devant le PG,
5&6& Pose pointe du PG à G, pose talon G au sol, pose pointe du PD croisé devant le PG, pose talon D au sol,
7&8 Pas du PG à G, retour sur le PD,

Section 2: Charleston Fw, R Back L, Fwd R Back L

- 1-2 Touche pointe du PD à l'avant, pas du PD à l'arrière,
3-4 Touche pointe du PG à l'arrière, pas du PG à l'avant,
5-6 Touche pointe du PD à l'avant, pas du PD à l'arrière,
7-8 Touche pointe du PG à l'arrière, pas du PG à l'avant,

Section 3: Step ½ Turn L, Triple Full Turn L, Mambo Fwd L, Coaster Cross R

- 1-2 Pas du PD à l'avant, pivot ½ tour à G, (6h00)
3&4 ½ tour à G et pas du PD à l'arrière, ½ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à l'avant,
5&6 Pas du PG à l'avant, retour sur le PD, pas du PG à l'arrière,
7&8 Pas du PD à l'arrière, pas du PG à côté du PD (sur le plante du pied), pas du PD croisé devant le PG,

Section 4: Side Rock Cross L, Triple ¼ L, Step Fwd L, Cross R over L, Back ¼ Step

- 1&2 Pas du PG à G, retour sur le PD, pas du PG croisé devant le PD,
3&4 ¼ tour à G et pas du PD à l'arrière, ¼ tour à G et pas du PG à G, ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, (9h00)
5-6 Pas du PG à l'avant, pas du PD croisé devant le PG,
7&8 Pas du PG à l'arrière, ¼ tour à D et pas du PD à D, pas du PG à G, (12h00)

Section 5: R Walk Around full Turn L

- 1-2 ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant, (9h00)
3-4 ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant, (6h00)
5-6 ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant, (3h00)
7-8 ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant, (12h00)

PARTIE B : 44 comptes

Section 1: ¼ Turn and Pimp Walk, Pimp Walk, Pimp Walk (With My Add Arms), Step ¼ Turn L, Cross Side (this is just Angled to the right, but you are Still Going to the 12 or 6 o'Clock Wall)

Style: Bras gauche levé à hauteur d'épaule, ouvert à G, coude plié et avant bras vers l'avant

- 1-2 ¼ tour à D et pas du PD croisé devant le PG (Pousser l'avant bras droit sous l'avant bras G), pas du PG à G (lever l'avant bras D en l'air),
3-4 Pas du PD croisé devant le PG (Pousser l'avant bras droit sous l'avant bras G), pas du PG à G (lever l'avant bras D en l'air),
5-6 Pas du PD croisé devant le PG (Pousser l'avant bras droit sous l'avant bras G), pas du PG à G (lever l'avant bras D en l'air),
7&8& ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, ¼ tour à G et pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G, (9h00)

Section 2: Pimp Walk, Pimp Walk (with my Add Arms), Step Fw. R Touch L Behind R, Full Unwind L, Out R Out L

- 1-2 Pas du PD croisé devant le PG (Pousser l'avant bras droit sous l'avant bras G), pas du PG à G (lever l'avant bras D en l'air),
3-4 Pas du PD croisé devant le PG (Pousser l'avant bras droit sous l'avant bras G), pas du PG à G (lever l'avant bras D en l'air),
&5-6-7 ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, touche pointe du PG derrière le PD, déroule 1 tour complet à G sur 2 temps, (6h00)
&8 Pas du PD à D, pas du PG à G,

Section 3: Cross R, Side Rock Cross L, Side R, Behind Side Cross, Big Step R (Cabaret Hands) Drag L next

To R

- 1-2 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G,
- &3-4 Retour sur le PD, pas du PG croisé devant le PD, pas du PD à D,
- 5&6 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD,
- 7-8 Grand pas du PD à D, glisse le PG à côté du PD,

Style cabaret : Glisser le PG vers le PD en écartant les bras de chaque côté et en les montant en l'air

Section 4: Walk Around ½ Turn L, Out R Out L, Snap Fingers, Up R Down L Up R

- 1-2 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à l'avant, **(3h00)**
- 3&4 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à D, pas du PG à G, **(12h00)**
- 5-6 Lève le bras D en l'air vers la D et claqué des doigts, baisse le bras vers la G et claqué des doigts,
- 7-8 Lève le bras D en l'air vers la D et claqué des doigts, pause, ****Restart**

Section 5: Walk Around ½ Turn L, Out R Out L, Snap Fingers, Up R Down L Up R

- 1-2 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à l'avant, **(9h00)**
- 3&4 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à D, pas du PG à G, **(6h00)**
- 5-6 Lève le bras D en l'air vers la D et claqué des doigts, baisse le bras vers la G et claqué des doigts,
- 7-8 Lève le bras D en l'air vers la D et claqué des doigts, pause,

Section 6: Ball Jazz Box R, Cross L over R

- &1-2 Pas du PG à côté du PD, pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à l'arrière,
- 3-4 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD.

Bridge 1 : Durant le mur 2 (qui commence face au mur de 6h00), danser les 8 premiers comptes de la partie A (section 1) puis ajouter les comptes suivants (face au mur de 6h00):

- 1-8 Pas du PD à D, pause pendant 7 comptes tout en levant les bras en l'air de chaque côté du corps (en mimant un chanteur d'opéra ou en chantant pour que tout le monde entende...)
- 9-13 Se couvrir les oreilles durant 5 comptes (PdC sur le PG à la fin des 5 comptes),

Reprendre la danse à la section 2 de la partie A (Charleston Steps) et continuer la danse

Bridge 2 : Durant le mur 3 (qui commence face au mur de 12h00), danser les 32 premiers comptes de la partie A (sections 1 à 4) puis ajouter les comptes suivants (face au mur de 12h00) :

- 1-2 Pas du PD en diagonale avant D, pas du PG en diagonale avant G,
- 3-4 Pas du PD à l'arrière et au centre, pas du PG à côté du PD,
- &5 Pas du PD à l'avant, touche pointe du PG derrière le PD,
- 6-7-8 Déroule un tour complet vers la G (accompagner d'un geste du Bras G de la D vers la G comme pour se présenter)

Reprendre la danse à la section 5 de la partie A (tour complet à G en marchant) et continuer la danse

**** RESTART : Durant le mur 3, danser les 32 premiers comptes de la partie B (sections 1 à 4) et reprendre la danse au début de la partie B (face au mur de 12h00)**

Fin de la danse

A la fin du mur 4 (partie B après le restart), remplacer la section 5 de la partie B par les comptes suivants :

- 1-2 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à l'avant, **(9h00)**
 - 3&4 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à D, pas du PG à G, **(6h00)**
 - 5-6 Pause, pas du PD à l'avant,
 - 7&8 ½ tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à D tout en levant le Bras D en l'air à D et en claquant des doigts, pas du PG à G tout en baissant le bras D en bas à G et en claquant des doigts.
- FIN

Surtout amusez vous..... !!!!!

SUNNY LINE DANCE