



## MODERN ROMANCE

**Chorégraphe** : Kate Sala – Grande-Bretagne (janvier 2015)

**Type** : Danse en ligne – 64 temps – 4 murs – 1 tag et 2 restarts

**Niveau** : Novice

**Musique** : *Something To Die For* – Fiona Culley (3:59 – 82/164 BPM)

Traduit et préparé par Rachel (Février 2015)

→ **Introduction : 32 temps.**

### **SECTION 1 [1-8] : DIAGONAL FORWARD LOCK STEP RIGHT & LEFT WITH SCUFFS**

- 1-4 Pas du PD dans la diagonale avant D, pas du PG croisé derrière PD, pas du PD dans la diagonale avant D, frapper le sol du talon G à côté du PD vers l'avant,  
5-8 Pas du PG dans la diagonale avant G, pas du PD croisé derrière PG, pas du PG dans la diagonale avant G, frapper le sol du talon D à côté du PG vers l'avant.

### **SECTION 2 [9-16] : ROCKING CHAIR, STEP ½ TURN LEFT, STEP FORWARD, HOLD**

- 1-4 Pas du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière, pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant,  
5-8 Pas du PD à l'avant, pivot ½ tour à G, pas du PD à l'avant, pause. (6:00)

### **SECTION 3 [17-24] : LEFT RUMBA BOX WITH HOLDS**

- 1-4 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant, pause.  
5-8 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'arrière, pause.

### **SECTION 4 [25-32] : STEP LEFT, TOGETHER, STEP LEFT, TOUCH, STEP RIGHT, TOUCH, STEP BACK, HEEL DIG**

- 1-4 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G, touche pointe du PD à côté du PG,  
5-8 Pas du PD à D, touche pointe du PG à côté du PD, pas du PG à l'arrière, poser talon D à l'avant. \*\* RESTARTS

### **SECTION 5 [33-40] : HEEL FLICK, STEP FORWARD, TOGETHER, HEEL BOUNCE, DIAGONAL STEP LEFT, TOGETHER, HEEL SWIVEL**

- 1-2 Lever la jambe D dans la diagonale arrière D, pas du PD à l'avant,  
3&4 Pas du PG à côté du PD, lever les talons, abaisser les talons,  
5-8 Pas du PG dans la diagonale avant G, pas du PD à côté du PG, pivoter les talons à G, ramener les talons au centre.

**SECTION 6 [41-48] : STEP BACK, TOUCH (CLAP), STEP BACK, TOUCH (CLAP), FORWARD LOCK STEP,**

**SCUFF**

- 1-2 Pas du PD dans la diagonale arrière D, touche pointe du PG à côté du PD,
- 3-4 Pas du PG dans la diagonale arrière G, touche pointe du PD à côté du PG,
- 5-8 Pas du PD à l'avant, pas du PG croisé derrière PD, pas du PD à l'avant, frapper le sol du talon G à côté du PD vers l'avant.

**SECTION 7 [49-56] : ROCKING CHAIR, STEP ¼ TURN RIGHT, CROSS STEP**

- 1-4 Pas du PG à l'avant, revenir sur PD à l'arrière, pas du PG à l'arrière, revenir sur PD à l'avant,
- 5-8 Pas du PG à l'avant, pivot ¼ de tour à D, pas du PG croisé devant PD, pause. (9:00)

**SECTION 8 [57-64] : MONTEREY 1/4 TURN RIGHT X 2**

- 1-2 Touche pointe du PD à D, ¼ de tour à D (sur la plante du PG) et pas du PD à côté du PG,
- 3-4 Touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD, (12:00)
- 4-6 Touche pointe du PD à D, ¼ de tour à D (sur la plante du PG) et pas du PD à côté du PG,
- 7-8 Touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD. (3:00) \*\* TAG

**\*\* RESTARTS**

- ⇒ Au mur 3 (qui commence à 6:00), danser jusqu'au compte 32 et reprendre la danse au début (face à 12:00).
- ⇒ Au mur 7 (qui commence à 9:00), danser jusqu'au compte 32 et reprendre la danse au début (face à 3:00).

**\*\* TAG**

A la fin du mur 8 (qui commence à 3:00), ajoutez les quatre temps suivants (face à 6:00)

- 1-2 Pas du PD à D, touche pointe du PG à côté du PD,
- 3-4 Pas du PG à G, touche pointe du PD à côté du PG.