



RED MOLLY

- * Chorégraphes : Kate Sala & Robbie MCGowan Hickie (Grande-Bretagne) – Avril 2012
- * Danse en ligne : 32 temps – 4 murs
- * Niveau : Débutant + / novice
- * Musique : *Why should I cry* – Red Molly (92/184 BPM)
- * Traduit et préparé par Rachel (Avril 2012) – Sources : Copperknob, Linedancer Magazine

→ Introduction : 8 temps

SECTION 1 [1-8] : CHARLESTON STEPS, LEFT SHUFFLE FORWARD, TOUCH WITH 1/8 TURN LEFT X 2.

- 1-2 Touche pointe du PG à l'avant (avec mouvement circulaire vers l'avant), pas du PG à l'arrière (avec mouvement circulaire vers l'arrière),
- 3-4 Touche pointe du PD à l'arrière (avec mouvement circulaire vers l'arrière), pas du PD à l'avant (avec mouvement circulaire vers l'avant),
- 5&6 Pas du PG à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant,
- 7-8 1/8 de tour à G (sur la plante du PG) et touche pointe du PD à D, 1/8 de tour à G (sur la plante du PG) et touche pointe du PD à D. (9:00)

SECTION 2 [9-16] : RIGHT CROSS SHUFFLE, SIDE STEP LEFT, TOGETHER, LEFT CROSS SHUFFLE, 2 X HEEL DIGS.

- 1&2 Pas du PD croisé devant PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant PG,
- 3-4 Grand pas du PG à G, pas du PD à côté du PG (poids du corps à D),
- 5&6 Pas du PG croisé devant PD, pas du PD à D, pas du PG croisé devant PD,
- 7-8 Poser le talon D à l'avant dans la diagonale D (avec insistance), répéter.

SECTION 3 [17-24] : RIGHT COASTER STEP, LEFT TOE-HEEL -STOMP, RIGHT TOE-HEEL -STOMP, STEP, PIVOT ¼ TURN RIGHT.

- 1&2 Pas du PD à l'arrière, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant,
- 3&4 Touche pointe du PG à côté du PD, touche talon G à côté du PD, stomp du PG à côté du PD,
- 5&6 Touche pointe du PD à côté du PG, touche talon D à côté du PG, (6) stomp du PD à côté du PG,
- 7-8 Pas du PG à G à l'avant, pivot ¼ de tour à D. (12:00)

SECTION 4 [25-32] : CROSS, SIDE, BEHIND & CROSS, RIGHT SIDE ROCK, RECOVER, RIGHT COASTER ¼ TURN RIGHT.

- 1-2 Pas du PG croisé devant PD, pas du PD à D,
- 3&4 Pas du PG croisé derrière PD, pas du PD à D, pas du PG croisé devant PD,
- 5-6 Pas du PD à D, revenir sur le PG à G,
- 7&8 ¼ de tour à D et pas du PD à l'arrière, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant. (3:00)

Amusez-vous !