



ROCK & ROLL KING

Chorégraphe : Rachael McEnaney – Grande-Bretagne (décembre 2014)

Type : Danse en ligne – 64 temps – 4 murs – 2 tags

Niveau : Novice

Musique : *Rock and Roll is King* – Electric Light Orchestra (160 BPM)

Traduit et préparé par Rachel (Janvier 2015)

→ **Introduction : 32 temps.**

SECTION 1 [1-8] : L SIDE, R TOGETHER, L SIDE, R TOUCH, R SIDE, L TOUCH, L SIDE, R TOUCH

- 1-4 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G, touche pointe du PD à côté du PG,
5-8 Pas du PD à D, touche pointe du PG à côté du PD, pas du PG à G, touche pointe du PD à côté du PG.

SECTION 2 [9-16] : R SIDE, L TOGETHER, ¼ TURN R, ½ TURN R WITH L HITCH, L BACK, ½ TURN R WITH R HITCH, R FWD, L HITCH

- 1-2 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD,
3-4 ¼ de tour à D et pas du PD à l'avant, ½ tour à D sur la plante du PD en levant le genou G,
5-6 Pas du PG à l'arrière, ½ tour à D sur la plante du PG en levant le genou D, (3:00)
7-8 Pas du PD à l'avant, lever le genou G.

SECTION 3 [17-24] : L FWD MAMBO, HOLD, R BACK ROCKING CHAIR

- 1-4 Pas du PG à l'avant, revenir sur PD à l'arrière, pas du PG à l'arrière, pause,
5-8 Pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant, pas du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière.

SECTION 4 [25-32] : R BACK TOE STRUT, L BACK TOE STRUT, R BACK TOE STRUT, L BACK, R TOGETHER

- 1-2 Poser la pointe du PD à l'arrière, abaisser le talon D au sol,
3-4 Poser la pointe du PG à l'arrière, abaisser le talon G au sol,
5-6 Poser la pointe du PD à l'arrière, abaisser le talon D au sol,
7-8 Pas du PG à l'arrière, pas du PD à côté du PG. ** TAGS

SECTION 5 [33-40] : L SHUFFLE FWD, R BRUSH, ¼ TURN R WITH CLAP, ½ TURN L WITH CLAP

- 1-4 Pas du PG à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant, frotter le sol du PD à côté du PG vers l'avant,
- 5-6 ¼ de tour à D et pas du PD à l'avant (genoux légèrement pliés), frapper dans les mains, (Note : Le pas suivant étant un ½ tour à G, le ¼ de tour (5) se fait légèrement à D)
- 7-8 ½ tour à G et pas du PG à l'avant (genoux légèrement pliés), frapper dans les mains. (12:00)

SECTION 6 [41-48] : R STOMP (TOE IN), R TOE FAN OUT-IN-OUT, L STOMP ACROSS R, L SIDE, R STOMP ACROSS LEFT, R SIDE

- 1-2 Frapper le sol du PD (pointe tournée vers la G, genoux légèrement pliés), pivoter la pointe du PD vers la D,
- 3-4 Pivoter la pointe du PD vers la G, pivoter la pointe du PD vers la D,
- 5-6 Frapper le sol du PG légèrement croisé devant le PD, pas du PG à G,
- 7-8 Frapper le sol du PD légèrement croisé devant le PG, pas du PD à D.

SECTION 7 [49-56] : L FWD, ½ TURN R WITH SHOULDER SHIMMY, R LOCK STEP FWD, HOLD (OR BRUSH)

- 1-4 Pas du PG à l'avant, faire un ½ tour à D en remuant les épaules sur 3 comptes (poids du corps à G), (6:00)
- 5-7 Pas du PD à l'avant, pas du PG croisé derrière PD, pas du PD à l'avant, pause (ou frotter le sol du PG à côté du PD vers l'avant).

SECTION 8 [57-64] : L JAZZ BOX WITH ¼ TURN L, L WEAVE

- 1-4 Pas du PG croisé devant PD, ¼ de tour à G et pas du PD à l'arrière, pas du PG à G, pas du PD croisé devant PG, (3:00)
- 5-8 Pas du PG à G, pas du PD croisé derrière PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant PG.

**** TAGS**

Au mur 3 (qui commence à 6:00) et au mur 6 (qui commence à 3:00), après les 32 premiers comptes ajouter les quatre temps suivants et reprendre la danse au début (au mur 3, face à 9:00, au mur 6, face à 6:00).

- 1-4 Pas du PG à l'avant, frapper deux fois dans les mains, pas du PD à l'avant, frapper dans les mains.