



SWEET DARLING

Chorégraphes : Darren Bailey – Grande-Bretagne / Jonas Dahlgren – Suède (octobre 2014)

Type : Danse en ligne – 32 temps – 2 murs

Niveau : Novice

Musique : *Sweet Darling* – Fréro Delavega (102 BPM)

Traduit et préparé par Rachel (Octobre 2014)

→ **Introduction : 16 temps.**

SECTION 1 [1-8] : RUMBA BOX ON DIAGONAL, BACK LOCK R, COASTER STEP WITH 1/8 TURN L

1&2 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant dans la diagonale avant D, (1:30)

3&4 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'arrière,

5&6 Pas du PD à l'arrière, pas du PG croisé devant PD, pas du PD à l'arrière,

7&8 1/8 de tour à G et pas du PG à l'arrière, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant. (12:00)

SECTION 2 [9-16] : SIDE CLOSE TO R X 4, SIDE CLOSE SIDE TO L, BEHIND, ¼ TURN L & STEP L FWD, STEP R FWD

1&2& Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, pas du PD à D, pas du PG à côté du PD,

3&4 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, pas du PD à D,

5&6 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G,

7&8 Pas du PD croisé derrière PG, ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD à l'avant. (9:00)

SECTION 3 [17-24] : BACK MAMBO X 2 (L, R), 3/4 TURN R, BEHIND SIDE CROSS

1&2 Pas du PG à l'arrière, revenir sur PD à l'avant, pas du PG à côté du PD,

3&4 Pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant, pas du PD à côté du PG,

5&6 Pas du PG à l'avant, pivot ½ tour à D, ¼ de tour à D et pas du PG à G, (6:00)

7&8 Pas du PD croisé derrière PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant PG.

SECTION 4 [25-32] : STEP, TOUCH, STEP, TOUCH, HEEL BALL CROSS, FULL TURNING VOLTA STEP L

1&2& Pas du PG à G, touche pointe du PD à côté du PG, pas du PD à D, touche pointe du PG à côté du PD,

3&4 Touche talon G dans la diagonale avant G, pas du PG à côté du PD (sur la plante), pas du PD croisé devant PG,

5&6& ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD croisé derrière PG, ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD croisé derrière PG,

7&8 ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant, pas du PD croisé derrière PG, ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant (*Option : utiliser les hanches sur les comptes 5 à 8*).