



IRISH ARABELLA

Chorégraphe: Colin Ghys, José Miguel Belloque Vane & Mike Liadouze (novembre 2025)

Line dance : 48 Temps – 2 murs

Niveau : Novice + – 2 Tags/Restarts

Musique: Arabella – Nathan Evans & SAINT PHNX

Traduit et Préparé par Geneviève (novembre 2025)

Introduction: 16 + 32 + 10 comptes

Section 1: Rock & Stomp Side, Behind Side Cross, Rock Side, Behind Side Forward

- 1-2 Stomp du PD D, retour sur le PG,
- 3&4 Pas du PD croisé derrière le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,
- 5-6 Pas du PG à G, retour sur le PD,
- 7&8 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D, pas du PG à l'avant,

Section 2: Step Forward, Kick Ball Step, Step Forward, Step ¼ Turn, Cross Toe Strut

- 1 Pas du PD l'avant,
- 2&3 Kick du PG à l'avant, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant,
- 4 Pas du PG à l'avant,
- 5-6 Pas du PD à l'avant, ¼ tour à G, **(9h00)**
- 7-8 Pose la pointe du PD croisée devant le PG, pose le talon du PD au sol,

Section 3: Shuffle Side, Cross Shuffle, Walk Around in ¾ Circle, Hitch

- 1&2 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G,
- 3&4 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,
- 5-6 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, ¼ tour à G et pas du PD à l'avant, **(3h00)**
- 7-8 ¼ tour à G et pas du PG à l'avant, lève le genou D à l'avant, **(12h00)**

Section 4: Cross, Side, Sailor Heel, Cross, ¼ Step Back, ¼ Big Step Side & Drag

- 1-2 Pas du PD croisé devant le PD, pas du PG à G,
- 3&4& Pas du PD croisé derrière le PG, pas du PG à G, tape le talon du PD en diagonale avant D, pas du PD à côté du PG,
- 5-6 Pas du PG croisé devant le PD, ¼ tour à D et pas du PD à l'arrière, **(9h00)**
- 7-8 ¼ tour à G et grand pas du PG à G, glisse le PD vers le PG, **(6h00) **TAGS/RESTARTS**

Style : pour les deux sections suivantes, mettre les mains sur les hanches

Section 5: Toe & Heel & Toe & Heel & Step ½ Turn, Brush Hitch Cross

- 1&2& Touche la pointe du PD derrière le PG, pas du PD sur place, touche le talon du PG à l'avant, pas du PG sur place,
3&4& Touche la pointe du PD derrière le PG, pas du PD sur place, touche le talon du PG à l'avant, pas du PG sur place,
5-6 Pas du PD à l'avant, pivot ½ tour à G, **(12h00)**
7&8 Brush du PD à côté du PG, lève le genou D, pas du PD croisé devant le PG,

Section 6: Toe & Heel & Toe & Heel & Step ½ Turn, Brush Hitch Cross

- 1&2& Touche la pointe du PG derrière le PD, pas du PG sur place, touche le talon du PD à l'avant, pas du PD sur place,
3&4& Touche la pointe du PG derrière le PD, pas du PG sur place, touche le talon du PD à l'avant, pas du PD sur place,
5-6 Pas du PG à l'avant, pivot ½ tour à D, **(6h00)**
7&8 Brush du PG à côté du PD, lève le genou G, pas du PG croisé devant le PD.

****TAGS/RESTARTS**

Durant les murs 2 & 4 (qui commencent face à 6h00), danser les 32 premiers comptes (sections 1 à 4) puis ajouter les comptes suivants (face à 12H00)

Jazz Box, Side, Touch, Side, Touch

- 1-2 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à l'arrière,
3-4 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD,
5-6 Pas du PD à D, touche la pointe du PG à côté du PD,
7-8 Pas du PG à G, touche la pointe du PD à côté du PG.

Et reprendre la danse au début face au mur de 12h00

FIN DE LA DANSE

Durant le mur 5 (qui commence face à 12h00), Danser les 46 premiers comptes (compte 6 de la section 6) puis remplacer les deux derniers comptes par

- 7&8 Pas du PG à l'avant, pivot ½ tour à D, pas du PG à l'avant en levant les deux bras en l'air

AMUSEZ-VOUS !!