



MADE FOR DANCING

Chorégraphe: Darren Bailey, Guillaume Richard, Niels Poulsen (octobre 2024)

Line dance: 102 Temps – 1 mur

Niveau: Intermédiaire phrasée

Musique: I Was made For Dancin' – Leif Garrett (127 BPM)

Traduit et Préparé par Geneviève (novembre 2024)

Introduction: 32 comptes

Séquence : A, B, A, B, B, B, Tag, B, Ending

PARTIE A : 54 comptes – 1 mur

Section 1: Walk R, L, R, Point L, Rolling Vine L, Clap x2

- 1-2 Pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant,
- 3-4 Pas du PD à l'avant, touche la pointe du PG à G,
- 5-6 $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PG à l'avant, $\frac{1}{2}$ tour à G et pas du PG à l'arrière, **(3h00)**
- 7&8 $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PG à G, frappe 2 fois dans les mains à hauteur des épaules, **(12h00)**

Section 2: Full Turn Walk Around, Out RL, Back R, Drag L

- 1-2 $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PD à l'avant, $\frac{1}{4}$ tour à D et ps du PG à l'avant, **(6h00)**
- 3-4 $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PD à l'avant, $\frac{1}{4}$ tour à D et ps du PG à l'avant, **(12h00)**
- 5-6 Pas du PD en diagonale avant D, pas du PG en diagonale avant G,
- 7-8 Grand pas du PD à l'arrière, glisse le PG vers le PD,

Section 3: L Back Rock, $\frac{1}{4}$ R Side L, Touch R Behind, $\frac{1}{4}$ R Fwd R, $\frac{1}{4}$ R Side L, Behind, $\frac{1}{4}$ L Fwd L

- 1-2 Pas du PG à l'arrière, retour sur le PD,
- 3-4 $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PG à G, touche la pointe du PD derrière le PG et snap avec les doigts, **(3h00)**
- 5-6 $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PD à l'avant, $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PG à G, **(9h00)**
- 7-8 Pas du PD croisé derrière le PG, $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PG à l'avant, **(6h00)**

Section 4: Step ½ L, ¼ L Big Step R, Drag L, Behind, A/4 R Fwd R, L Rock Step Fwd

- 1-2 Pas du PD à l'avant, pivot ½ tour à G, (12h00)
- 3-4 ¼ tour à G et grand pas du PD à D, glisse le PG vers le PD, (9h00)
- 5-6 Pas du PG croisé derrière le PD, ¼ tour à D et pas du PD à l'avant, (12h00)
- 7-8 Pas du PG à l'avant, retour sur le PD,

Section 5: Point L, Touch Together, Side L, Drag R, R Jazz Box, Cross

- 1-2 Touche la pointe du PG à G, touche la pointe du PG à côté du PD,
- 3-4 Grand pas du PG à G, glisse le PD vers le PG,
- 5-6 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à l'arrière,
- 7-8 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD,

Section 6: Point R, Touch Together, Side R, Drag L, L Back Rock

- 1-2 Touche la pointe du PD à D, touche la pointe du PD à côté du PG,
- 3-4 Grand pas du PD à D, glisse le PG vers le PD,
- 5-6 Pas du PG à l'arrière, retour sur le PD,

Section 7: Full Turn Box With Shimmies, Claps, shimmies and Finger Snaps

- 1&2 ¼ tour à D et pas du PG à G, Shimmies des épaules,
- 3&4 ¼ tour à D et pas du PD à côté du PG, frappe 2 fois dans les mains,
- 5&6 ¼ tour à D et pas du PG à G, Shimmies des épaules,
- 7&8 ¼ tour à D et touche la pointe du PD à côté du PG, Snap des doigts de la main D dans la diagonale D et en bas, Snap des doigts de la main G dans la diagonale G et en bas,

PARTIE B : 48 comptes – 1 mur

Section 1: R Vine, Cross, Side R, Touch L Behind, Side L, Touch R Behind

- 1-2 Pas du PD à D, pas du PG croisé derrière le PD,
- 3-4 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD,
- 5-6 Pas du PD à D, touche la pointe du PG derrière le PD,

Mouvement des bras : monter les bras en diagonale G et à hauteur des épaules, pousser les mains vers les corps à hauteur des hanches

- 7-8 Pas du PG à G, touche la pointe du PD derrière le PG,

Mouvement des bras : monter les bras en diagonale D et à hauteur des épaules, pousser les mains vers les corps à hauteur des hanches

Section 2: R V Step, ¼ L Side R, R arm goes up, ¼ L Pull R Arm Down

1-2 Pas du PD en diagonale avant D, pas du PG en diagonale avant G,

Mouvement des bras : écarter le bras droit à hauteur des hanches avec la paume de la main vers l'avant, écarter le bras gauche à hauteur des hanches avec la paume de la main vers l'avant,

3-4 Pas du PD au centre, pas du PG à côté du PD,

Mouvement des bras : ramener la main droite sur la hanche, droite, ramener la main gauche sur la hanche gauche

5-6 ¼ tour à G et pas du PD à D avec le bras droit tendu vers le bas vers les pieds et main ouverte, lever le bras et le tendre vers le haut,

7-8 ¼ tour à G et baisse le bras poing fermé,

Section 3 & 4: Répéter les pas des sections 1 & 2

Section 5: K Step With Snaps

1-2 Pas du PD en diagonale avant D, touche la pointe du PG à côté du PD et claqué des doigts,

3-4 Pas du PG en diagonale arrière G, touche la pointe du PD à côté du PG et claqué des doigts,

5-6 Pas du PD en diagonale arrière D, touche la pointe du PG à côté du PD et claqué des doigts,

7-8 Pas du PG en diagonale avant G, touche la pointe du PD à côté du PG et claqué des doigts,

Section 6: R Side Step With John Travolta Arm, L Pulp Fiction Arm

1-4 Pas du PD à D, tendre le bras D et pointer l'index devant en déplaçant le bras de G à D,,

5-8 Faire un « V » avec l'index et le majeur de la main G et le passer devant les yeux de D à G.

Attention de bien terminer avec le poids du corps sur la jambe G pour pouvoir repartir avec la partie A ou B

Option : A la fin de la première partie B, il est possible d'ajouter un tour complet sur le compte 8 – préparer le corps sur le compte 7 et enchaîner avec un tour complet à D sur le PG

TAG : 8 comptes face à 12h00 – Répéter la section 7 de la partie A

Full Turn Box With Shimmies, Claps, shimmies and Finger Snaps

1&2 ¼ tour à D et pas du PG à G, Shimmies des épaules,

3&4 ¼ tour à D et pas du PD à côté du PG, frappe 2 fois dans les mains,

5&6 ¼ tour à D et pas du PG à G, Shimmies des épaules,

7&8 ¼ tour à D et touche la pointe du PD à côté du PG, Snap des doigts de la main D dans la diagonale D et en bas, Snap des doigts de la main G dans la diagonale G et en bas,

FIN DE LA DANSE : Faire des boogies en allant dans tous les sens jusqu'à ce que la musique s'arrête – ou refaire la partie B (Ndt)

AMUSEZ-VOUS !!!