



Perfect attraction

Chorégraphes : Karl-Harry Winson et Jamie Barnfield (GB) – Juin 2022

Type : Danse en ligne – 64 temps – 4 murs – 1 tag

Niveau : Novice / intermédiaire

Musique : *Perfect* – Yannick Bovy (140 BPM)

Mis en page et préparé par Rachel (Septembre 2022)

→ **Introduction : 16 temps (commencer sur les paroles).**

SECTION 1 [1-8] : SIDE. BEHIND. RIGHT KICK-BALL-CROSS. RIGHT CHASSE. BACK ROCK.

- 1-2 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant PD,
- 3&4 Coup de pied du PD dans la diagonale avant D, pas du PD à côté du PG, pas du PG croisé devant PD,
- 5&6 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, pas du PD à D,
- 7-8 Pas du PG à l'arrière, revenir sur PD à l'avant.

SECTION 2 [9-16] : GRAPEVINE 1/4 LEFT. SCUFF. SHUFFLE 1/2 TURN LEFT. LEFT BACK ROCK.

- 1-2 Pas du PG à G, pas du PD derrière PG,
- 3-4 ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant, scuff du PD vers l'avant (en levant légèrement le genou), (9:00)
- 5&6 ¼ de tour à G et pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, ¼ de tour à G et pas du PD à l'arrière, (3:00)
- 7-8 Pas du PG à l'arrière, revenir sur PD à l'avant.

SECTION 3 [17-24] : SIDE. BEHIND. LEFT KICK-BALL-CROSS. LEFT CHASSE. BACK ROCK.

- 1-2 Pas du PG à G, pas du PD croisé devant PG,
- 3&4 Coup de pied du PG dans la diagonale avant G, pas du PG à côté du PD, pas du PD croisé devant PG,
- 5&6 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G,
- 7-8 Pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant.

SECTION 4 [25-32] : SIDE. HOLD. BALL-SIDE. SCUFF. CROSS-BACK. LEFT TRIPLE STEP.

- 1-2 Pas du PD à D, pause,
- &3-4 Pas du PG à côté du PD, pas du PD à D, scuff du PG croisé devant PD,
- 5-6 Pas du PG croisé devant PD, pas du PD à l'arrière,
- 7&8 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G.

SECTION 5 [33-40] : TOE TOUCHES FORWARD RIGHT & LEFT. SKATE FORWARD X4.

- 1-2 Touche pointe du PD à l'avant (croisé devant PG ↖), pause,
&3-4 Pas du PD à côté du PG, touche pointe du PG à l'avant (croisé devant PD ↗), pause,
&5-6 Pas du PG à côté du PD, pas du PD glissé dans la diagonale avant D, pas du PG glissé dans la diagonale avant G,
7-8 Pas du PD glissé dans la diagonale avant D, pas du PG glissé dans la diagonale avant G.

SECTION 6 [41-48] : 1/4 TURN LEFT. HOLD. 1/2 TURN LEFT. HOLD. RIGHT JAZZ BOX.

- 1-2 ¼ de tour à G et pas du PD à D, pause, (12:00)
3-4 ½ tour à G et pas du PG à G, pause, (6:00)
5-6 Pas du PD croisé devant PG, pas du PG à l'arrière,
7-8 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant PD.

SECTION 7 [49-56] : FIGURE OF 8 RIGHT.

- 1-3 Pas du PD à D, pas du PG croisé derrière PD, ¼ de tour à D et pas du PD à l'avant, (9:00)
4-5 Pas du PG à l'avant, pivot ½ tour à droite, (3:00)
6-8 ¼ de tour à D et pas du PG à G, pas du PD croisé derrière PG, ¼ de tour à G et pas du PG à l'avant. (3:00)

SECTION 8 [57-64] : RIGHT ROCKING CHAIR. SYNCOPATED JUMP. HOLD. HIPS BUMPS RIGHT & LEFT.

- 1-4 Pas du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière, pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant,
&5-6 Pas du PD (légèrement sauté) à l'avant et à D, pas du PG (légèrement sauté) à l'avant et à G, pause,
7-8 Petit coup de hanche à D, petit coup de hanche à G (poids du corps à G). ** TAG

** TAG

Au mur 4 (face à 12:00), ajouter les quatre temps suivants et reprendre la danse au début :

Monterey 1/4 Turn. Monterey 1/2 Turn. Monterey 1/4 Turn. Right Jazz Box.

- 1-2 Touche pointe du PD à D, ¼ de tour à D (sur la plante du PG) et pas du PD à côté du PG,
3-4 Touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD,
5-6 Touche pointe du PD à D, ¼ de tour à D (sur la plante du PG) et pas du PD à côté du PG,
7-8 Touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD
- 1-2 Touche pointe du PD à D, ¼ de tour à D (sur la plante du PG) et pas du PD à côté du PG,
3-4 Touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD,
5-6 Pas du PD croisé devant PG, pas du PG à l'arrière,
7-8 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant PD.

● Fin de la danse :

A la fin du mur 7, répéter deux fois les 16 derniers comptes (sections 7 et 8). Puis faire un ¼ de tour à G pour finir la danse.