



SOMEWHERE IN SEDONA

Chorégraphe : Maddison Glover & Jo Thompson Szymanski (aout 2025)

Line dance : 64 Temps – 2 murs

Niveau : Intermédiaire

Musique : So Far So Good – Dalton Davis

Traduit & Préparé par Geneviève (novembre 2025)

Introduction: 16 comptes

Section 1: Toe/Heel, 1/8 Turning Jazz Box, Kick-Ball-Change

- 1-2 Touche la pointe du PD à côté du PG en tournant le genou D vers l'intérieur, touche le talon du PD en diagonale avant D en tournant le genou vers l'extérieur,
3-4 Pas du PD croisé devant le G, pas du PG à l'arrière,
5-6 Pas du PD à D, 1/8 tour à D et pas du PG à l'avant, **(1h30)**
7-8 Kick du PD à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant, **(7h30)**

Section 2: Rock/Recover, Back, 3/8 Turn, Walk, Walk, Hold, Ball-Step

- 1-2 Pas du PD à l'avant, retour sur le PG,
3-4 Pas du PD à l'arrière, 3/8 tour à G et pas du PG à l'avant, **(9h00)**
5-6 Pas du PD à l'avant (Option : Stomp du PD), pas du PG à l'avant (Option : Stomp du PG),
7&8 Pause, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant,

Section 3: Rocking Chair, 1/4 Side, Kick, Side Cross

- 1-2 Pas du PD à l'avant, retour sur le PG,
3-4 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,
5-6 1/4 tour à G et pas du PD à D, kick du PG en diagonale avant G, **(6h00)**
7-8 Pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,

Section 4: Large Step With Drag, Back Rock/Recover, 1/8 Fwd, Twist Heels Right, Twist Heels Left, Hitch

- 1-2 Grand pas du PG à G, glisse le PD vers le PG,
3-4 Pas du PG à l'arrière, retour sur le PD,
5-6 Pas du PD à D (les deux pointes de pied dirigés vers 7h30), pivot des deux talons vers la D,
7-8 Pivot des deux talons vers la G en transférant le PdC sur le PG, lève le genou D,

Section 5: Back, 1/8 Sweep, Behind, Side, Cross, Brush/Hitch, Cross Shuffle

- 1-2 Pas du PD à l'arrière, Sweep du PG de l'avant vers l'arrière en redressant face à 6h00,
- 3-4 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D,
- 5-6 Pas du PG croisé devant le PD, Brush du PD à côté du PG et lève le genou D croisé devant le PG,
- 7&8 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,

Section 6: Extended Vine, Shuffle, Back Rock/Recover

- 1-2 Pas du PG à G, pas du PD croisé derrière le PG,
- 3-4 Pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,
- 5&6 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G
- 7-8 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,

Section 7: ¼ Monterey Turn, Point Out, Touch, Side, Touch, Point Out, Touch

- 1-2 Touche la pointe du PD à D, $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PD à côté du PG, **(9h00)**
- 3-4 Touche la pointe du PG à G, touche la pointe du PG à côté du PD,
- 5-6 Pas du PG à G, touche la pointe du PD à côté du PG,
- 7-8 Touche la pointe du PD à D, touche la pointe du PD à côté du PG,

Section 8: Modified Figure 8

- 1-2 Pas du PD à D, pas du PG croisé derrière le PD,
- 3-4 $\frac{1}{4}$ tour à D et pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant,
- 5-6 Pivot $\frac{1}{2}$ tour à D, pas du PG à l'avant, **(6h00)**
- 7-8 Pas du PD à croisé derrière le PG, pas du PG à l'avant. **(6h00)**

FIN DE LA DANSE :

Durant le mur 6, Danse les 44 premiers comptes (compte 4 de la section 6) puis grand pas du PG à G

DANSEZ AVEC PLAISIR !!