



## ***SOMEWHERE IN SEDONA***

**Chorégraphe :** Maddison Glover & Jo Thompson Szymanski (aout 2025)

**Line dance :** 64 Temps – 2 murs

**Niveau :** Intermédiaire

**Musique :** So Far So Good – Dalton Davis

Traduit & Préparé par Geneviève (novembre 2025)

**Introduction: 16 comptes**

### **Section 1: Toe/Heel, 1/8 Turning Jazz Box, Kick-Ball-Change**

- 1-2 Touche la pointe du PD à côté du PG en tournant le genou D vers l'intérieur, touche le talon du PD en diagonale avant D en tournant le genou vers l'extérieur,
- 3-4 Pas du PD croisé devant le G, pas du PG à l'arrière,
- 5-6 Pas du PD à D, 1/8 tour à D et pas du PG à l'avant, **(1h30)**
- 7-8 Kick du PD à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant, **(7h30)**

### **Section 2: Rock/Recover, Back, 3/8 Turn, Walk, Walk, Hold, Ball-Step**

- 1-2 Pas du PD à l'avant, retour sur le PG,
- 3-4 Pas du PD à l'arrière, 3/8 tour à G et pas du PG à l'avant, **(9h00)**
- 5-6 Pas du PD à l'avant (Option : Stomp du PD), pas du PG à l'avant (Option : Stomp du PG),
- 7&8 Pause, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'avant,

### **Section 3: Rocking Chair, ¼ Side, Kick, Side Cross**

- 1-2 Pas du PD à l'avant, retour sur le PG,
- 3-4 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,
- 5-6 ¼ tour à G et pas du PD à D, kick du PG en diagonale avant G, **(6h00)**
- 7-8 Pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,

### **Section 4: Large Step With Drag, Back Rock/Recover, 1/8 Fwd, Twist Heels Right, Twist Heels Left, Hitch**

- 1-2 Grand pas du PG à G, glisse le PD vers le PG,
- 3-4 Pas du PG à l'arrière, retour sur le PD,
- 5-6 Pas du PD à D (les deux pointes de pied dirigés vers 7h30), pivot des deux talons vers la D,
- 7-8 Pivot des deux talons vers la G en transférant le PdC sur le PG, lève le genou D,

### **Section 5: Back, 1/8 Sweep, Behind, Side, Cross, Brush/Hitch, Cross Shuffle**

- 1-2 Pas du PD à l'arrière, Sweep du PG de l'avant vers l'arrière en redressant face à 6h00,
- 3-4 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D,
- 5-6 Pas du PG croisé devant le PD, Brush du PD à côté du PG et lève le genou D croisé devant le PG,
- 7&8 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,

### **Section 6: Extended Vine, Shuffle, Back Rock/Recover**

- 1-2 Pas du PG à G, pas du PD croisé derrière le PG,
- 3-4 Pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,
- 5&6 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G
- 7-8 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,

### **Section 7: ¼ Monterey Turn, Point Out, Touch, Side, Touch, Point Out, Touch**

- 1-2 Touche la pointe du PD à D, ¼ tour à D et pas du PD à côté du PG, **(9h00)**
- 3-4 Touche la pointe du PG à G, touche la pointe du PG à côté du PD,
- 5-6 Pas du PG à G, touche la pointe du PD à côté du PG,
- 7-8 Touche la pointe du PD à D, touche la pointe du PD à côté du PG,

### **Section 8: Modified Figure 8**

- 1-2 Pas du PD à D, pas du PG croisé derrière le PD,
- 3-4 ¼ tour à D et pas du PD à l'avant, pas du PG à l'avant,
- 5-6 Pivot ½ tour à D, pas du PG à l'avant, **(6h00)**
- 7-8 Pas du PD à croisé derrière le PG, pas du PG à l'avant. **(6h00)**

### **FIN DE LA DANSE :**

Durant le mur 6, Danser les 44 premiers comptes (compte 4 de la section 6) puis grand pas du PG à G

**DANSEZ AVEC PLAISIR !!**