



TEQUILA TO FORGET

Chorégraphe : Rachael McEnaney (avril 2025)

Line dance : 64 Temps – 2 murs

Niveau : Intermédiaire /Avancée – pas de tag, pas de Restart

Musique : Tequila To Forget – IOMMI, Perfect Pitch & Teddy Bee

Traduit & Préparé par Geneviève (juin 2025)

Introduction: 16 comptes

Section 1: R Knee Out-In-Out, Hold, R Close, L Side, Twist L-R-L With ¼ Turn R, R Back, L Close

- 1&2 Touche la pointe du PD en pliant le genou vers l'extérieur, pivoter le genou D vers l'intérieur, pivoter le genou D vers l'extérieur,
- 3&4 Pause en basculant le PdC sur le PG, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G,
- 5&6 Pivoter le talon des deux pieds vers la G, pivoter le talon des deux pieds vers la D, pivoter le talon des deux pieds vers la G avec ¼ tour à D, **(3h00)**
- 7-8 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,

Section 2: R Fwd, L Kick & Point R, R Drag, Toe Point Switches L-R, R Close, L Side, R Touch

- 1-2&3 Pas du PD à l'avant, Kick du PG à l'avant, pas du PG à côté du PD, touche la pointe du PD à D en pliant légèrement la jambe G,
- 4&5 Glisse la pointe du PD vers le PG, pas du PD à côté du PG, touche la pointe du PG à G,
- &6& Pas PG à côté du PD, touche la pointe du PD à D, pas du PD à côté du PG,
- 7-8 Pas du PG à G, touche la pointe du PD à côté du PG,

Section 3: R Side With Hip Circle, L Touch, L Side With Hip Circle, R Touch, Full Turn Left, (1/4 Back R, ½ Fwd L, R Fwd, ¼ Pivot)

- 1-2 Pas du PD à D avec un mouvement circulaire de la hanche sens horaire, touche la pointe du PG en diagonale avant G,
- 3-4 Pas du PG à G avec un mouvement circulaire de la hanche sens anti-horaire, touche la pointe du PD en diagonale avant D,
- 5-6 ¼ tour à G et pas du PD à l'arrière, ½ tour à G et pas du PG à l'avant, **(6h00)**
- 7-8 Pas du PD à l'avant, pivot ¼ tour à G, **(3h00)**

Section 4: R Jazz Box With ¼ Turn Right, V-Step With Syncopated End, Clap (Or Double Clap)

- 1-2 Pas du PD croisé devant le PG, ¼ tour à D et pas du PG à l'arrière, **(6h00)**
- 3-4 Pas du PD à D, pas du PG à l'avant,
- 5-6 Pas du PD en diagonale avant D, pas du PG en diagonale avant G,
- &7-8 Pas du PD à l'arrière et au centre, pas du PG à côté du PD, frapper dans les mains (ou double clap avec un mouvement de balayage)

Section 5: Syncopated Weave Right, L Behind-R Side-L Cross, R Side Rock, R Cross

- 1-2 Pas du PD à D, pas du PG croisé derrière le PD,
- &3-4 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD, pas du PD à D,
- 5&6 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D, pas u PG croisé devant le PD,
- 7&8 Pas du PD à D, retour sur le PG, pas du PD croisé devant le PG,

Section 6: Syncopated Weave Left With Holds Making ½ Turn Right, R Crossing Shuffle

- 1-2 Pas du PG à G, pas du PD croisé derrière le PG,
- &3-4 Pas du PG à G, 1/8 tour à D et pas du PD croisé devant le PG, pause, **(7h30)**
- &5-6 Pas du PG à G, 1/8 tour à D et pas du PD croisé derrière le PG, pause, **(10h30)**
- &7&8 1/8 tour à D et pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG, **(12h00)**

Section 7: L Side, In-In-Out (R, L, R), L Close, R Side Rock With Hip Push, R Close L Side Rock With Hip Push

- 1-2& Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG sur place,
- 3-4 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD,
- 5-6 Pas du Pd à D en poussant la hanche D vers la D, retour sur le PG,
- &7-8 Pas du PD à côté du PG, pas du PG à G en poussant la hanche G vers la G, retour sur le PD,

Section 8: L Close, Syncopated Chase R, L Close, R ½ Monterey Turn, L Ball Side, R Step In Place, L Cross

- &1-2 Pas du PG à côté du PD, pas du PD à D, pause,
- &3-4 Pas du PG à côté du PD, pas du PD à D, pause,
- &5-6 Pas du PG à côté du PD, touche la pointe du PD à D, ½ tour à D et pas du PD à côté du PG, **(6h00)**
- &7-8 Pas du PG à G, retour sur le PD, pas du PG croisé devant le PD.

DANSEZ AVEC PLAISIR !!!!!